Изображения эмблем, присвоенных кораблям Азовского флота, еще не найдены. Только на рукописной карте северо-восточной части Азовского моря, составленной штурманом Христианом Отто, мы видим изображение баркалона «Крепость», отправленного в 1699 г. в Константинополь с посольством Украинцева. На высокой корме с двумя резными декоративными фигурами по бокам, под самым флагом, на особом щитке, помещено схематическое изображение крепости. Девиз на этой карте отсутствует.[85] Следует предположить, что подобный декор существовал и на других кораблях. К сожалению, среди приведенных в известность документов об освидетельствовании, починке и разборке судов не сохранилось сведений о внешнем виде корабельных эмблем. Однако знакомство с эмблематикой позволяет с большой долей вероятности представить себе их изображения.

Плававший в 1704—1710 гг. баркалон «Еж» был снабжен девизом «Лестию и рукою», что соответствует изображению руки в железной перчатке, хватающей ощетинившегося ежа (Девизы и эмблемы, табл. 26, № 1; Симв. и ембл., № 342).[86]

Баркалон «Струс» с девизом «Сила сокрушает крепость», находившийся в 1704 г. уже на берегу, по-видимому, отвечает изображению страуса с подковой в клюве (табл. 41, № 7; Симв. и ембл., с девизом «Сила и крепкия переломит», № 561). Почерпнутое из античных сказаний представление, что страус способен переваривать даже железо, получило в эмблематике метафорическое осмысление.[87]

Баркалон «Собака» с девизом «Неробкая верность» находит соответствие с «Символах и емблематах» (№ 9), где изображена собака на горящем костре.

Баркалону «Сокол» («Фальк») был присвоен девиз «Собою без принуждения». В эмблематиках он сопровождает сокола, охо-

---

Denkform und ikonologische Stilform. Zur Grammatik und Syntax bildlichen Formelemente der Barockkunst. — Alte und moderne Kunst (Wien), 1964, N 73, S. 15—25.

[85] БАН, ОРРК. Собр. рукописных карт, инв. № 22. Присвоенный этому баркалону девиз мы находим в эмблематике Сааведры Фахардо, № 83 (БАН, ОРРК).

[86] То же изображение в эмблематике Сааведры Фахардо (№ 59). С другим девизом («Utile vereri» — «Полезная боязнь») в эмблематике Я. Брука (I, № 19). Изображение незащищенной руки, хватающей ежа (с девизом «In Posterum caulis»), на гравюрах, посвященных фейерверку, сожженному по случаю победы при Гренгаме (27 июля 1720 г.). БАН, Собр. гравюр, инв. 14 и инв. 435.

[87] В обоих сборниках одинаковый латинский девиз «Virtus durissima coguit» («Доблесть преодолевает труднейшее»). В эмблематике Камерария (III, № 19) под аналогичным изображением девиз: «Spiritus durissima coguit» («Дух труднейшее переносит»). То же изображение с тем же девизом в эмблематике Иссельбурга (P. Isselburg. Emblemata politica. Nürenberg, 1640, № 16) связывается со значением «правый легко переносит зависть» (см.: Emblemata, sp. 486).